L'AQUARELLE MANOIR DE MARTIGNY

Manoir de Martigny

L'aquarelle

Du 16 juillet au 10 septembre 1972

Comment Jean-François

Rue de la Molière 5 2900 Porrentruy

Né le 3 août 1919 à Porrentruy. Université et Ecole des Beaux-Arts de Bâle de 1938 à 1944. Voyages d'étude à Paris, en Provence, en Espagne, en Italie et en Grèce. Bourse fédérale en 1952, 1955 et 1956. Œuvres dans les musées de Bâle, Genève, Moutier, Olten, Thoune. Expositions personnelles à Delémont, Bâle, Coire, Zurich, Berne, Moutier, Genève.

Pourquoi l'aquarelle ? La relative rapidité d'exécution exigée par cette technique — qui impose une très grande vitesse de décision et une intensité dans le travail poussées au plus haut degré — l'impossibilité presque complète de « corriger », rendent l'aquarelle passionnante.

La fluidité du matériel est également fascinante. Et les recherches de toutes les possibilités qu'on peut obtenir avec du papier et de la couleur transparente sont du plus grand intérêt.

La maîtrise de ce métier permet à l'artiste de traduire aussi bien des sentiments très discrets que des impressions puissantes grâce à des subtilités raffinées ou à des éclats fulgurants.

Et enfin le plaisir, le besoin de changer de technique, toujours important pour un peintre.

- 17. Jeux d'été, 1971, 72×50,5
- 18. Le chant des prairies, 1971, 86 × 55,5
- 19. Jeux d'eau, 1971, 85×55,3
- 20. Hymne au soleil, 1970, 86 × 55,5
- 21. Impétueuse II, 1971, 55,5×86 (*)
- 22. Le bel été, 1970, 55,5×86
- 23. Poème velouté, 1970, 55,5×85
- 24. Menuet en bleu, 1970, 50,5×72